

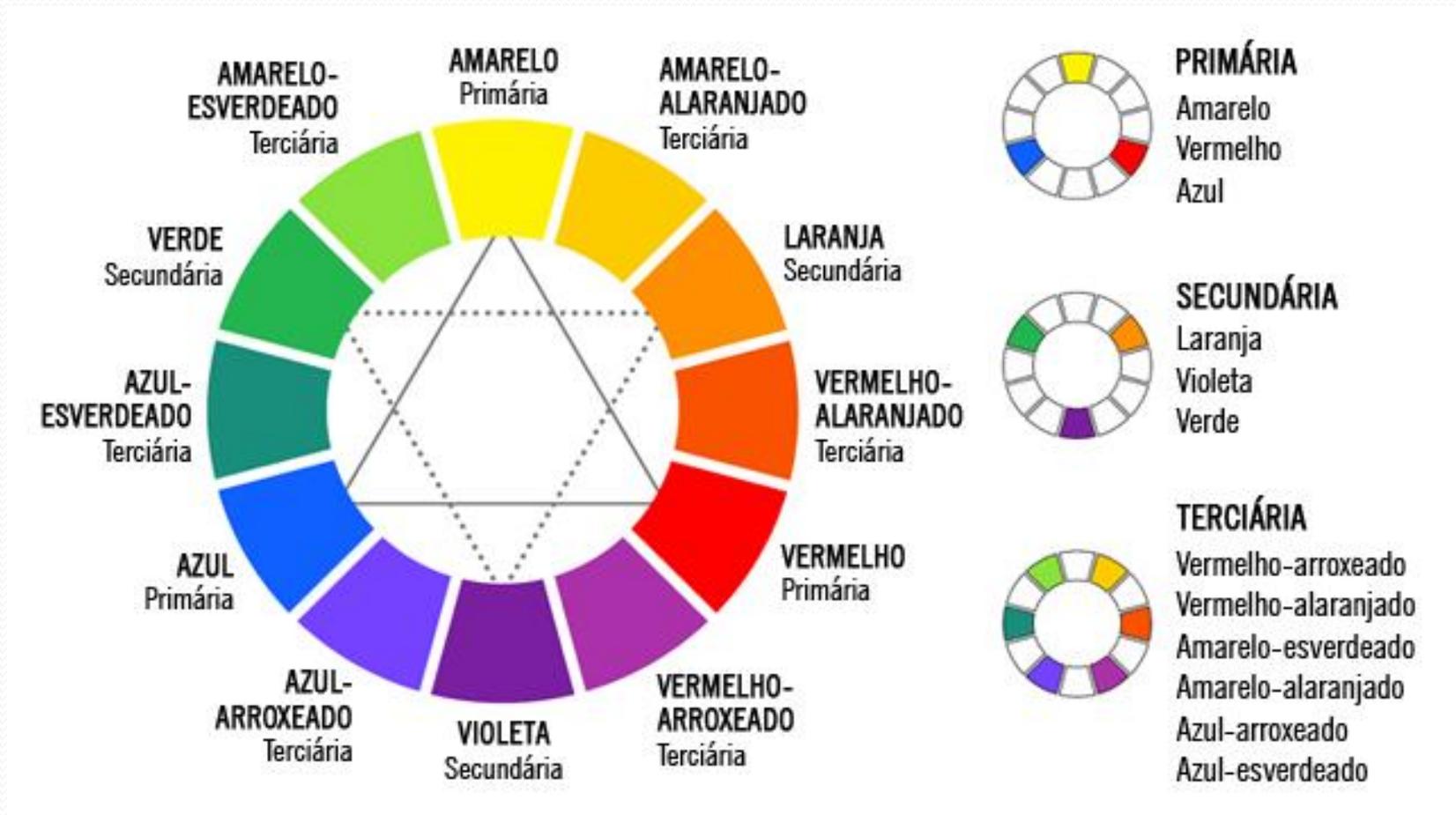
Efeitos da cor

7º ANO

ARTE

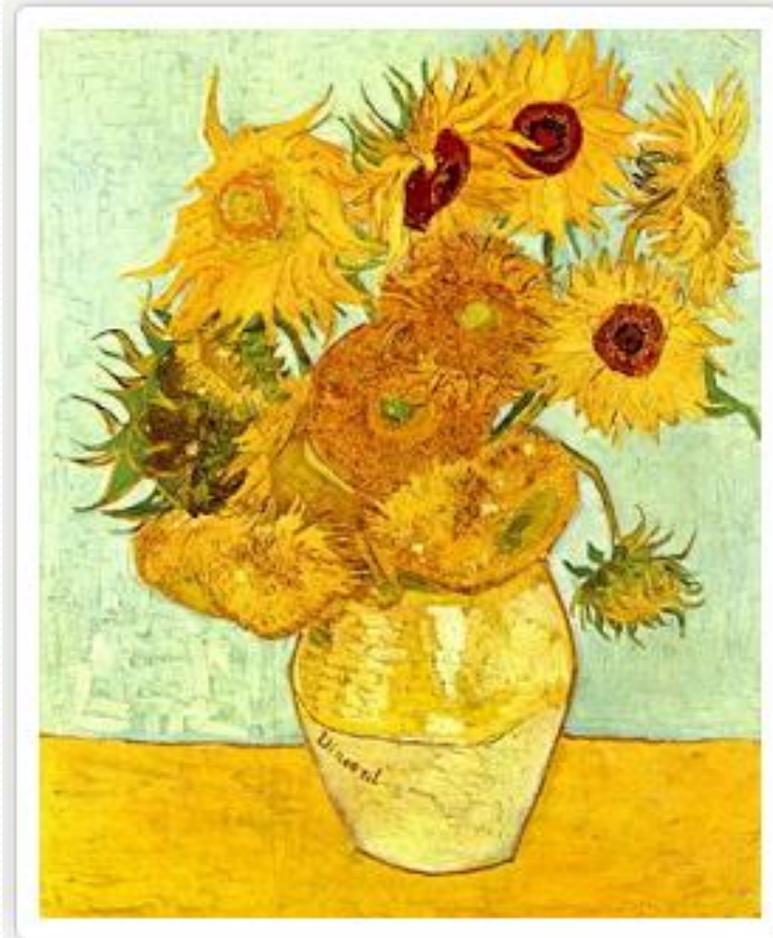
Profª Gabriele Oliveira

Os artistas utilizam a cor para provocar sensações, emoções e sentimentos. Essa emoção varia de pessoa para pessoa.



Porém, há alguns consensos:

- as cores quentes, vivas e fortes são mais relacionadas a emoções positivas, como entusiasmo e alegria;



"Os Girassóis" (1888)

Van Gogh

- as cores frias são mais relacionadas a emoções negativas, como tristeza e apatia.

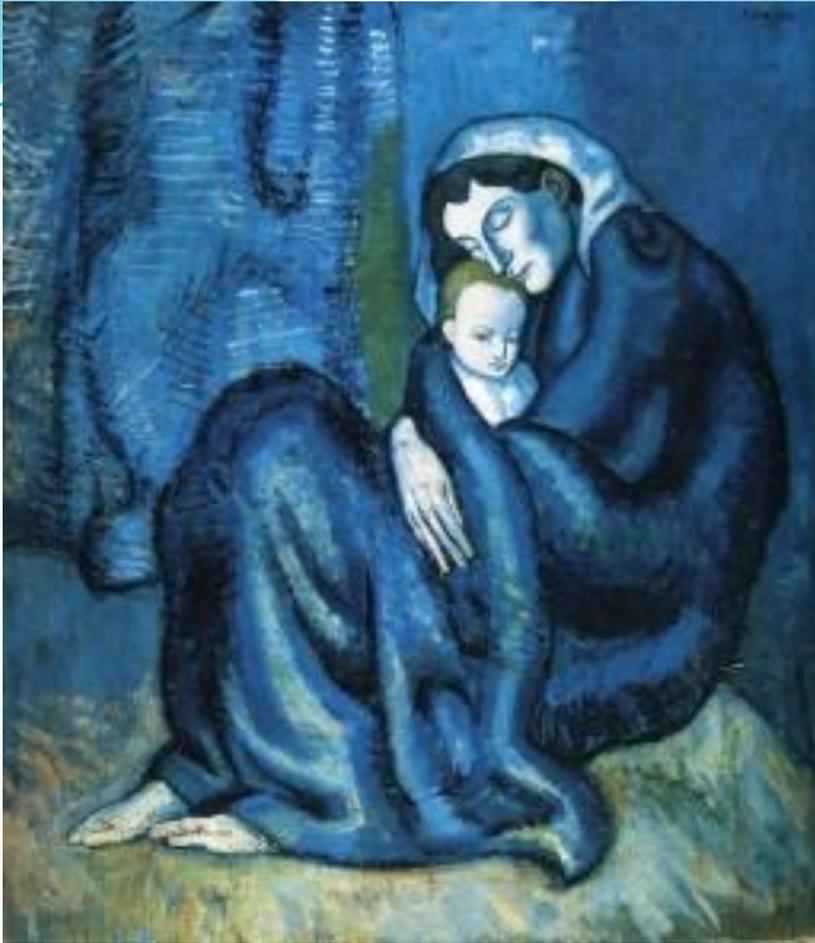


Os retirantes,
Cândido Portinari -
1944

Conhecendo Pablo Picasso

Pablo Picasso (1881-1973) foi um artista completo, que explorou bem as cores e as formas. Ele teve dois períodos bem marcados: a fase azul e a fase rosa.

A primeira foi mais monocromática (predominância de uma cor na obra) com tons azulados, imagens mais serenas e tristes; já a segunda tem a predominância de imagens mais alegres e singelas, e cores variadas (policromia).



*“Mãe e criança”, de Pablo
Picasso. 1902*



*“Maternidade”, de Pablo
Picasso. 1905.*

Mas há detalhes importantes: o vermelho pode ser de raiva ou amor; o violeta (roxo) é instável; o verde representa bem a natureza e causa uma sensação agradável... Assim, tudo depende da combinação das cores e dos traços!



Obra do artista italiano Mirkó, sem referências



Mural 'Genial é andar de bike', Kobra – 2015 (SP)



Sinfonia nordestina, Beatriz Milhazes - 2008

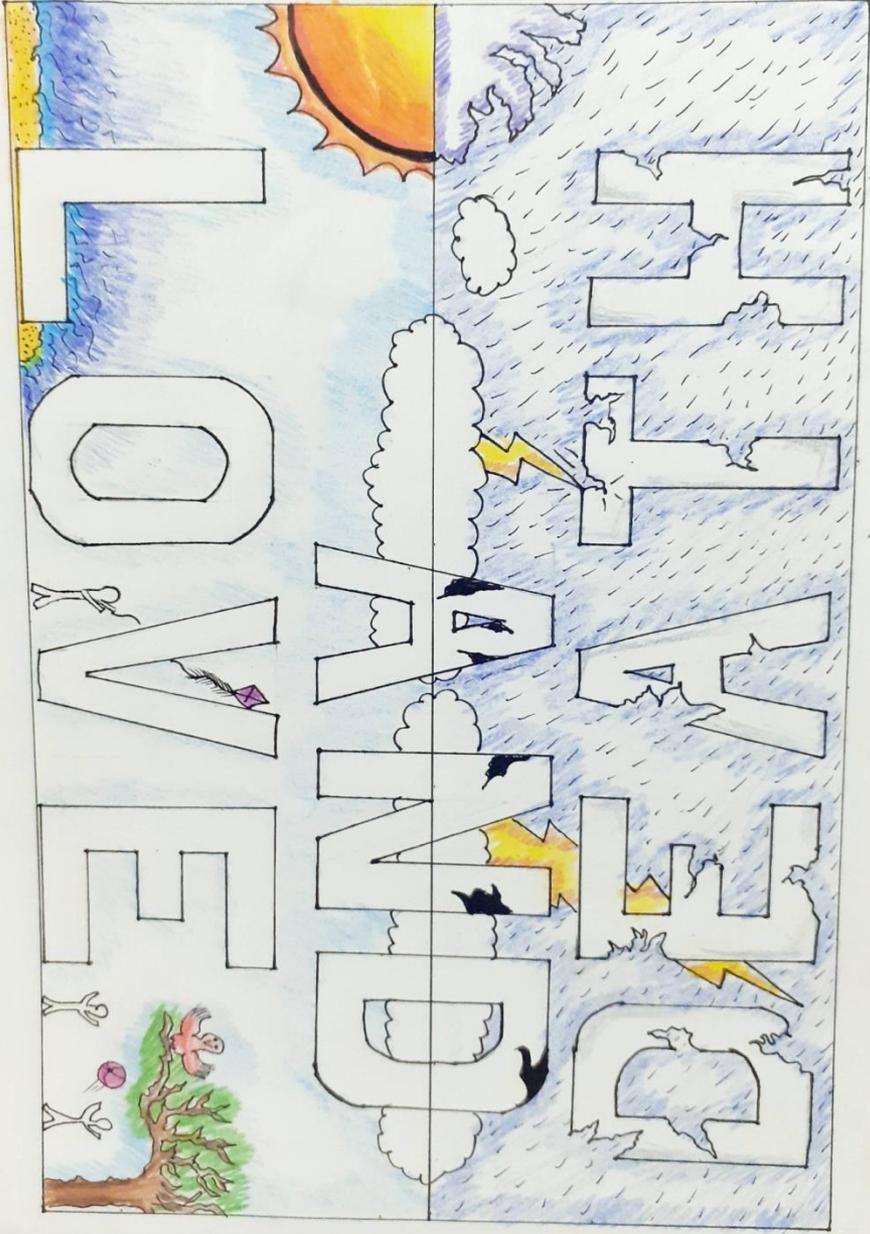


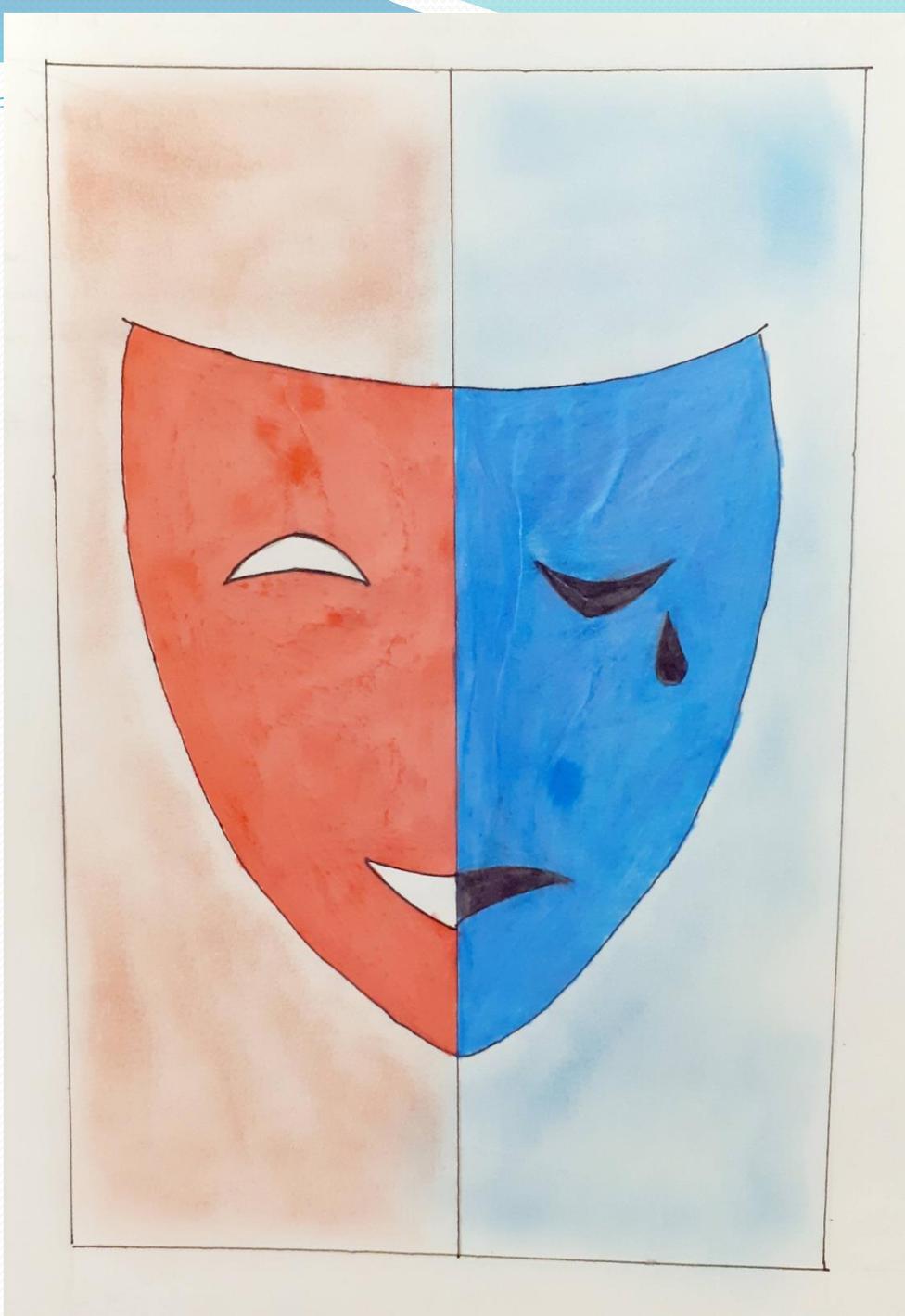
Passeie pelos exemplos a seguir para
criar sua composição.

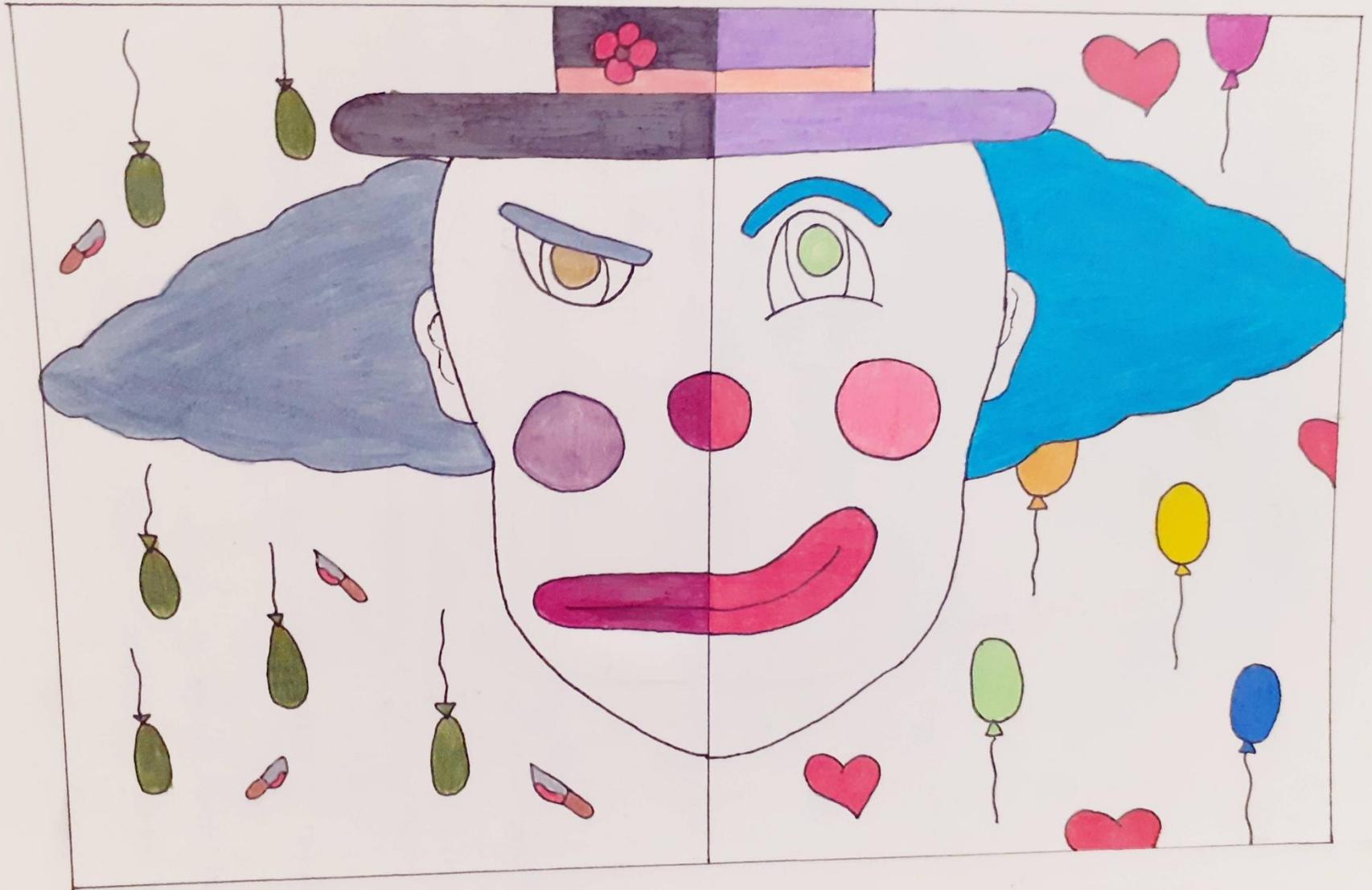
Experimente esconder cada metade,
para perceber bem os detalhes.

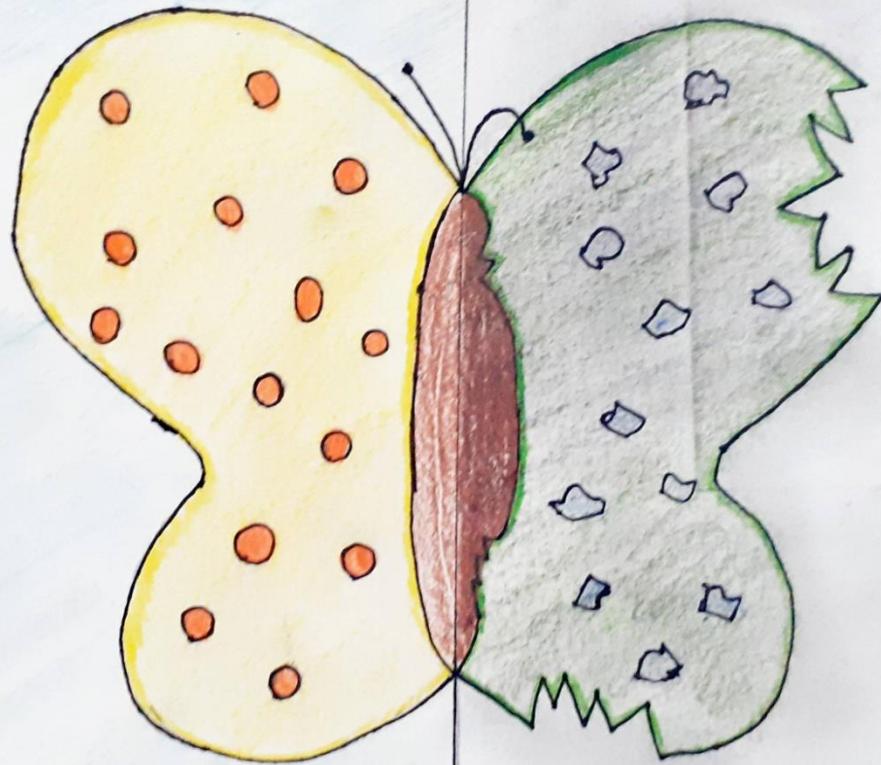
Não esqueça de fazer a divisão correta,
usando a RÉGUA!

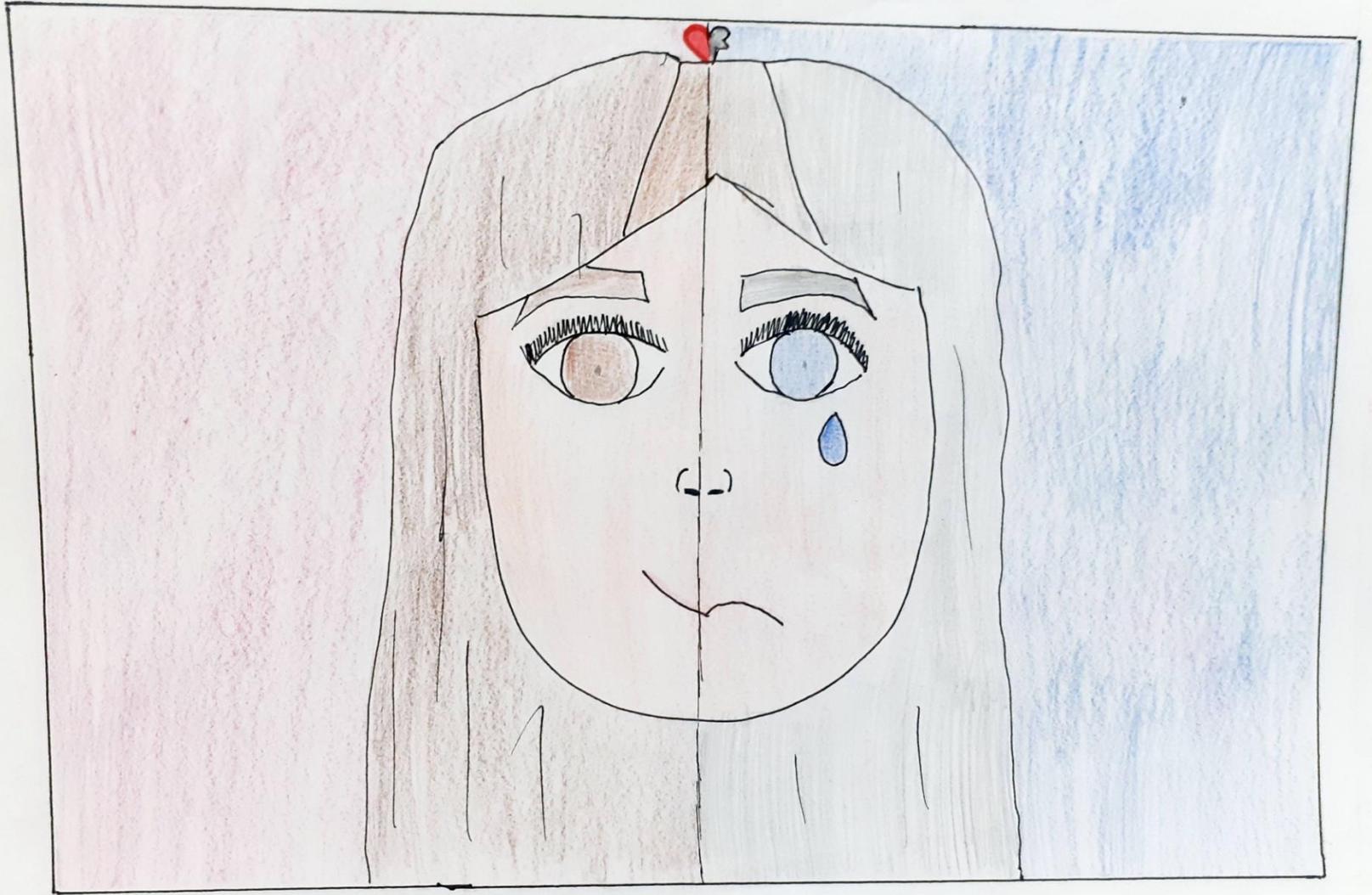
Cubra as margens e a divisão com
ultrafina preta.

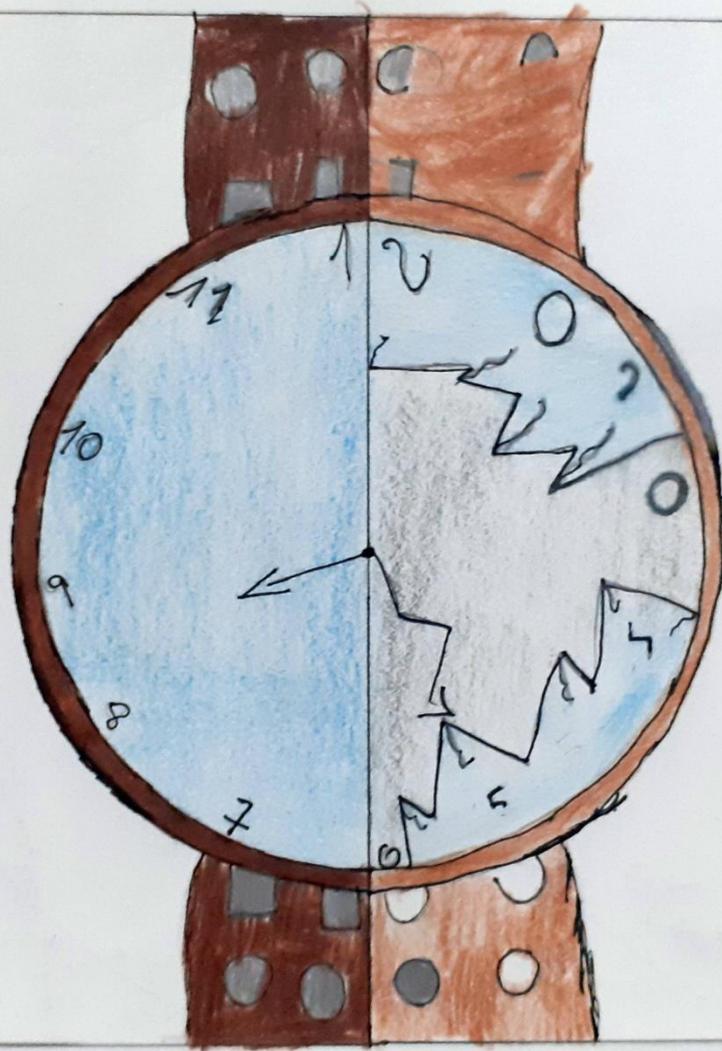


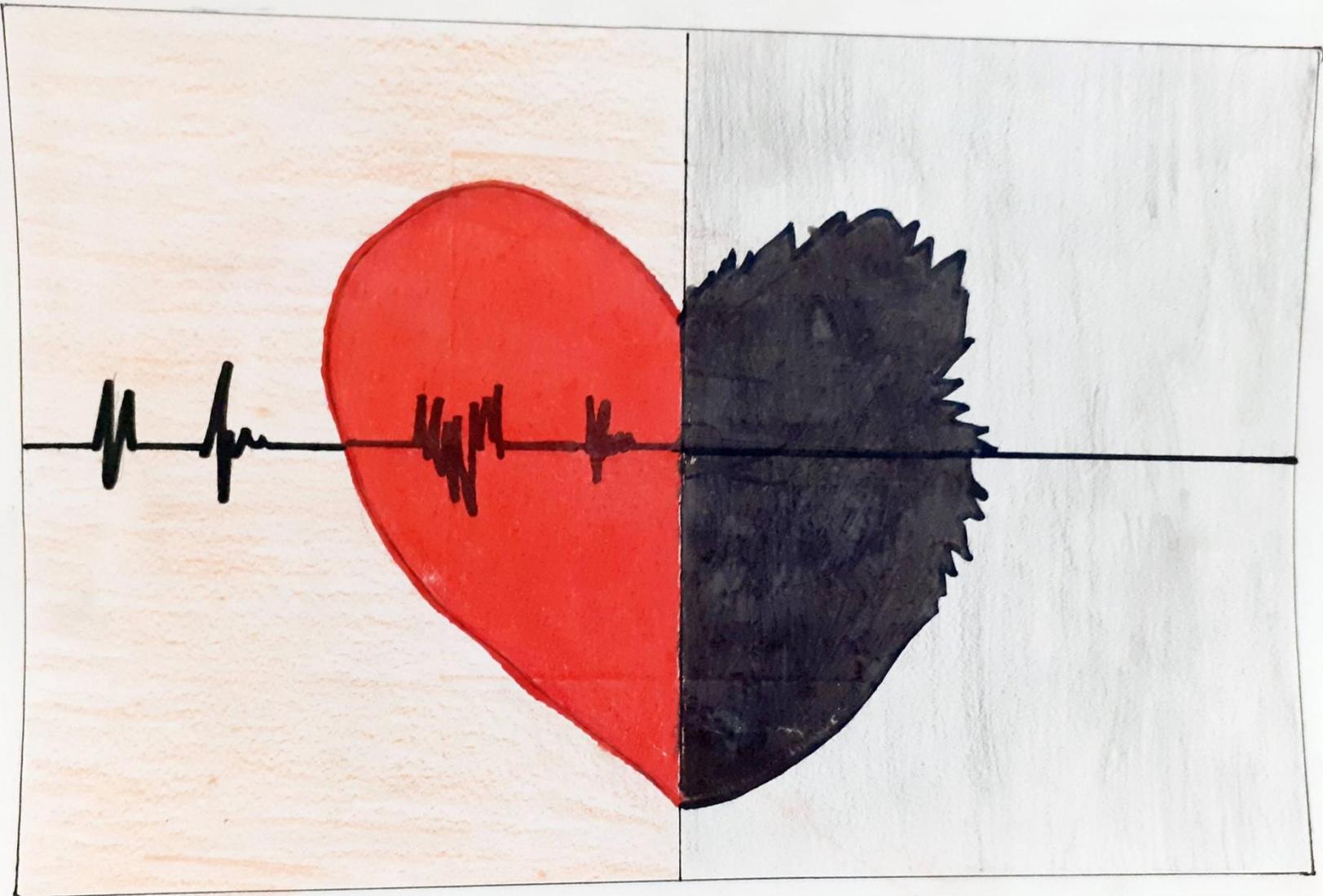






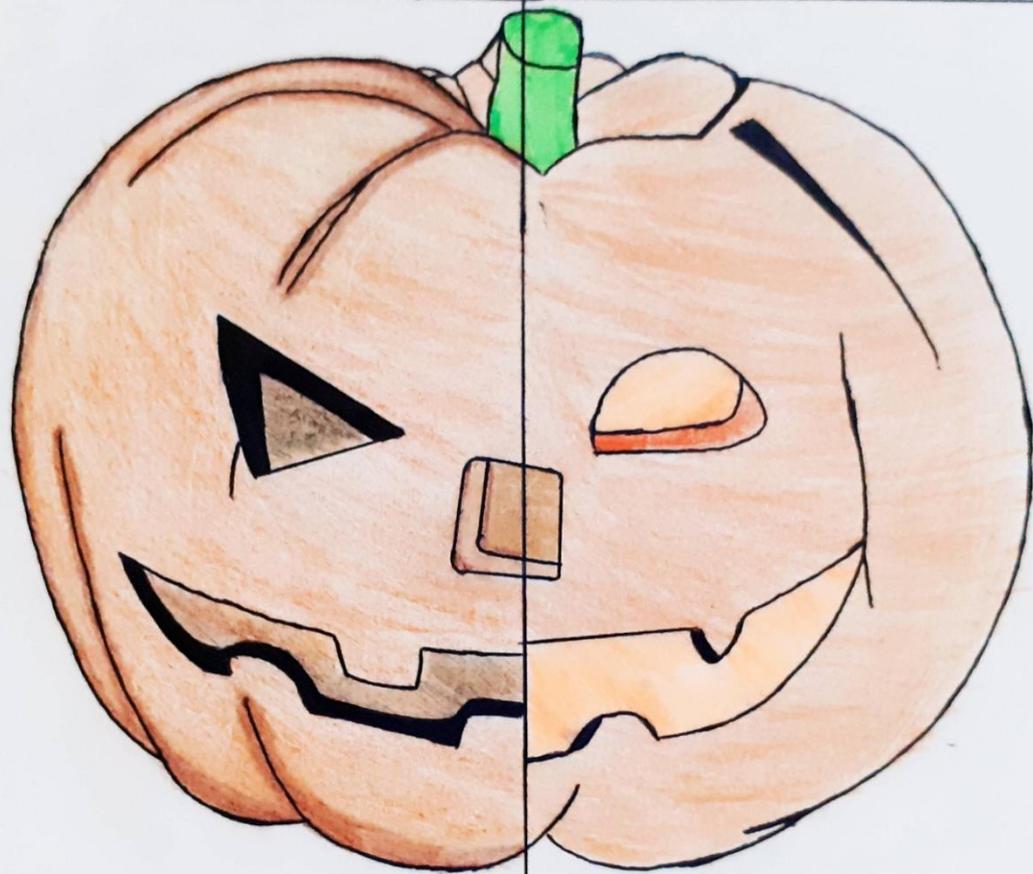
















DD

